

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется **ь** на месте пропуска в словах:

- 1) лесная глуш.. 2) отвле.. внимание 3) пять краж.. 4) монтаж..
5) сверх..яростный

2. Пишется **е** на месте всех пропусков в рядах:

- 1) раст..реть пятно, пр..курортная зона 2) пр..пятствовать, осл..плён блеском
3) пр..милый ребёнок, р..льеф 4) ст..снённость в средствах, зав..зять бант
5) соб..раться, в..рнисаж

3. Пишется **о** на месте пропуска в словах:

- 1) ноч..вка 2) ч..рточка 3) с горящей свеч..й 4) короткие ш..рты
5) лягуш..нок.

4. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Ты **может быть** останешься здесь навсегда?
2) В зале **вдруг** потемнело точно сумерки сразу опустились на землю.
3) **Однако** эти выводы требуют дополнительного исследования.
4) Люди **к сожалению** мало черпают знаний из серьёзных книг.
5) За окном туманился серый день и **казалось** что он не кончится никогда.

5. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Радуга _ это чудесное явление природы. 2) Любить _ значит видеть мир прекрасным.
3) Тишина, полумрак, тёмные лики святых среди золота окладов, жёлтые огоньки свечей _ всё это было неожиданно после солнца и света майского дня.
4) Мореплавание _ есть древнейшая профессия и древнейшее искусство.
5) Творения природы _ совершеннее творений искусства.

6. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Закрывая молодую поросль елей груды отброшенной мной земли всё увеличивались по обе стороны раскопа.
2) Обычно сдержанный он дал волю своим эмоциям.
3) Одному из моих собеседников военному моряку это замечание показалось забавным.
4) О чём ровесник молодой горюешь и вздыхаешь?
5) В воскресенье невзирая на сильный холодный ветер и сгущавшиеся над городом тучи к новому фонтану пришли горожане.

7. Через дефис пишутся слова:

- 1) пел (по)итальянски 2) (борт)проводник 3) (старо)белорусский
4) (пол)месяца 5) (фосфорно)калийный

8. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Лучше смотреть в будущее, чем мечтать о прошлом», — прочитал я недавно в умной книжке.
2) «Умный знает, как выпутаться из трудного положения, — говорила Раневская и шутливо добавляла: — А мудрый никогда в него не попадает».
3) Сенека говорил, что: «язык правды прост».
4) — Я не должна слушать вас, Рахметов, — сказала она тоном резкого неудовольствия: — вы осыпаете упрёками человека, которому я бесконечно обязана.
5) Коля, услышав, как воет буран, вдруг подумал: «А если мамка заблудится?»

9. Ударение падает на второй слог в словах:

- 1) ремень 2) кухонный 3) красивее 4) (она) брала 5) воспринять

10. Пишется **не** раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)стоявший рядом; (не)рад экзаменам 2) (не)волнуется; (не)готический стиль
3) (не)красиво, а безобразно; (не)оценимый вклад
4) далеко (не)простой выход; (не)сам придумал
5) крайне (не)скромное поведение; мука (не)просеяна

11. Укажите словосочетания, в которых есть неправильно образованные формы слов:

- 1) чашки без блюдец 2) более лучший актёр 3) в две тысячи пятнадцатом году
4) о скольких товарищах 5) всех побегду

12. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Всё воскресенье в квартире соседей работала дрель и стучал молоток.
2) В доме сторожа на стене висело старое ружьё, ствол которого, всегда был наглухо заткнут ватой.
3) Меня часто спрашивают, как тренировать память и интересуются, какие задания для этого нужно выполнять.

- 4) Тем кто имеет небольшие доходы, глава города пообещал поддержку.
 5) Мне показалось, что, хотя он и находится во власти прежних представлений о жизни, в нём произошла перемена.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

13. Укажите синонимы к слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) тяжёлый 2) непростой 3) незначительный 4) лёгкий 5) сложный

14. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) ра(з/зз)жимать 2) ло(т/тт)ерея 3) экра(н/нн)ый 4) тренирова(н/нн)ый
 5) бе(з/зз)аботный

15. Укажите номера пропусков, где пишется *НИИ*:

Как ¹⁾н.. прекрасно было утро, ²⁾н..кто из нас пораньше отправиться в горы ³⁾н.. захотел: молодая лоза ломилась под тяжестью кистей спелого винограда, и мы ⁴⁾н.. могли ⁵⁾н.. помочь де-душке собрать урожай.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

16. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Вверху, под куполом цирка, поблёскивали сталью гимнастические кольца_ и лестницы, турники_ и трапеции.
 2) Арбузову в ней нравился и её весёлый характер_ и необыкновенная щедрость_ и утончённая деликатность.

- 3) Выглянуло солнце_ и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму_ и засверкала росой.
 4) Наука_ и искусство существуют для возвышения человека_ и обогащения его знаниями.
 5) Ни красота_ ни истинное счастье_ ни героизм не нуждаются в высоких словах.

Текст к заданиям А29, А30 и В1—В5

(1) За **скрипучим** столом в кабинете, низко нагнувшись над книгой или препаратом, сидит мой ассистент Пётр Игнатьевич, трудолюбивый, скромный, но бесталанный человек, лет тридцати пяти, уже плешивый и с большим животом. (2) Работает он с утра до ночи, читает много, отлично помнит всё прочитанное — и в этом отношении он не человек, а золото. (3) В остальном же прочем — это ломовой конь, или, как иначе говорят, учёный-тупица. (4) Характерные черты ломового коня, отличающие его от таланта, таковы: кругозор его тесен и ограничен специально; вне своей специальности он наивен, как ребёнок.

(5) Другая черта — фантастическая вера в непогрешимость науки и всего того, что пишут немцы. (6) Он уверен в самом себе, в своих препаратах, знает цель жизни и совершенно незнаком с сомнениями и разочарованиями, от которых седеют таланты. (7) Рабское поклонение авторитетам и отсутствие потребности самостоятельно мыслить. (8) Разубедить его в чём-то трудно, спорить с ним невозможно.

(9) Будущность его представляется мне ясно. (10) Возможно, за всю свою жизнь Пётр Игнатьевич приготовит несколько сотен препаратов необыкновенной чистоты, напишет много сухих, очень приличных рефератов, сделает около десяти добросовестных переводов. (11) Но пороха он не выдумает. (12) Для пороха нужны фантазия, изобретательность, умение **угадывать**, а у Петра Игнатьевича нет ничего подобного. (13) Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник.

17. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Талантливый учёный. 2) Удивительная трудоспособность Петра Игнатьевича.
 3) Отсутствие веры в непогрешимость науки. 4) Рабское поклонение авторитетам.
 5) Научные открытия.

18. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) научный стиль речи; 2) художественный стиль речи;
 3) тип речи — описание с элементами рассуждения; 4) тип речи — повествование;
 5) задача речи — рассказать о том, как учёные делают большие научные открытия.

19. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Эти меры защитят политиков от недобросовестной конкуренции, а граждан — от потока дезинформации, который грозит по мере приближения думских выборов захлестнуть все российские информационные каналы.

20. Определите типы сказуемых в данных предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Кто велел тебе рвать цветы в моём саду?
 Б) Дно бочки устлано соломой.
 В) Делать все вычисления будут наши инженеры.
 Г) Максимыч готов приписать матушке Волге любые сверхъестественные силы.

- 1) простое глагольное
 2) составное глагольное
 3) составное именное

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

21. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|---------------|---|
| А. наряду | 1. приставка + корень + суффикс |
| Б. расшит | 2. приставка + корень + суффикс + суффикс |
| В. повязочка | 3. приставка + корень + окончание |
| Г. застарелый | 4. приставка + корень + суффикс + окончание |
| | 5. приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

22. Установите соответствие между выделенными словами и их характеристикой:

- А. **Даже** в хорошую погоду с залива дул резкий ветер.
 Б. **Недаром** лучшие страницы его многочисленных книг посвящены людям науки.
 В. **Вокруг** площадки стояли старинные особнячки.
 Г. Я не уверен, сможем **ли** мы его переубедить.

- 1) наречие
 2) предлог
 3) частица
 4) союз
 5) местоимение

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

23. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Остальную мебель привезли только (на)кануне.
 Б. Не установлено, (от)чего рыбак получает больше удовольствия — от самой рыбалки или от подготовки к ней.
 В. Задача была чрезвычайно трудной и в то(же) время очень интересной.
 Г. Проникнуть (в)глубь тайги самостоятельно удаётся не многим путешественникам.

1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
 2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
 3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
 4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
 5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
 6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
 7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

24. Найдите в тексте (среди предложений 4—7) сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением. Номер предложения запишите цифрой (например, 8) в область ответов.

25. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

В моём чемодан...; во внутренн...м дворике; книжные страниц...; один узелоч...к; сверх...нтересный фильм.

26. Найдите в предложениях слово с орфографической ошибкой и запишите его в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

Снова осень. Сколько ярких красок появилось в природе! Скоро земля будет устлана мягким пёстрым ковром из листьев. Первые октябрьские заморозки. Лужи покрываются хрупким льдом. Уже нет летающей паутины, не так ярко светит полуденное солнце, а небо всё чаще заволакивает беспросветными свинцовыми тучами.

27. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

У Анны Сергеевны¹⁾ — живущей в очень живописном месте²⁾ — был чудесный цветник, и³⁾ — когда гости бывали в её усадьбе, то хозяйка всегда показывала им хрупкие⁴⁾ — как изящный фарфор⁵⁾ — рододендроны.

28. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

Малиновка¹⁾ — пролетавшая над тополем²⁾ — зацепила ветку своими тонкими³⁾ — как хрупкое стекло⁴⁾ — крыльями, и⁵⁾ — когда ветка закачалась, то с дерева посыпался пух.

29. Определите, в каких предложениях нарушены синтаксические нормы. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) Он шёл по заросшей вереском тропинке.
- 2) По приезде в родное село я навестил старых друзей.
- 3) Вечером к отцу пришёл дядя Фёдор, приехавший в отпуск и который жил теперь в другом городе.
- 4) Он знает и не сомневается в решении задачи.
- 5) Взобравшись на крышу сарая, весь наш участок хорошо просматривался.

30. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

Солнце постепенно садилось¹⁾ — и²⁾ — когда возвращались домой, мы заметили³⁾ — лес ещё не успел стихнуть, так как дикие голуби журчали вблизи то тише, то громче, а⁴⁾ — сидевшая на ветке дуба⁵⁾ — рябая кукушка звонко и радостно куковала.

31. Раскройте скобки. Определите, какое слово должно стоять на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь (...) шар, вся природа.
- Б) Вследствие непосильной работы и плохого питания прачка часто болела и имела (...) цвет лица.
- В. Большой (...) участок выделен для строительства детской больницы.
- Г) Как рассчитывается (...) налог в этом году?

- 1) земной
- 2) земельный
- 3) землистый

(1) Передо мной были молчаливые горы и тихие леса в осенней задумчивости. (2) Горечь надвигающегося увядания угадывалась во всём. (3) Речки кружились, затягивая в жёлтые петли горы с дремучими лесами, и казалось, что в расщелинах, оврагах и долинах обнажились нервы земли. (4) Всё вокруг было величаво и спокойно.

(5) Предчувствие долгого сна таилось в лесах, и шорох облетающих листьев уже начинал усыплять их, нащёпывая об осенних дождях, о глубоких снегах и о весне, которую надо долго и терпеливо ждать. (6) Очарованные печальной музыкой осени, обнажились леса, роняя листья в светлые ручьи, застилали их зеркала, чтобы не видеть там отражения своей неприятной наготы.

(7) Земля надевала шубу из листьев, **готовилась** к зиме, утихали звуки на ней, и только шорох был всюду от листа и шум от речек, наполненных водой благодаря часто перепадающим, но пока незатяжным дождям.

(8) Но гора, на которой мы стояли, жила вроде бы отдельно от всего леса. (9) Она была обрублена лет десять назад. (10) Вокруг пней рос рябинник, берёзки. (11) Они занимали полянки покосов, соединяясь меж собой, и, как-то играя, без грусти сорили вокруг листьями, жёлтыми, бордовыми, рыжими¹, а тонкие рябинки были с первыми двумя-тремя пригоршнями ягод и показывали их всем хвастливо, доверчиво.

32. Найдите в предложениях 1–3 антоним к слову **расцвет**. Запишите это слово (антоним) в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

33. Найдите в 11-м предложении существительное первого склонения, употреблённое в форме родительного падежа, и запишите его (существительное) в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

34. Укажите морфологические признаки, соответствующие глаголу, выделенному в 7-м предложении текста.

Ответ запишите в область ответов цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) начальная форма — *готовить*;
- 2) совершенный вид;
- 3) второе спряжение;
- 4) в форме третьего лица единственного числа;
- 5) в форме изъявительного наклонения.

35. Найдите в 8-м предложении словосочетание со связью согласование и выпишите из него зависимое слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) За **скрипучим** столом в кабинете, низко нагнувшись над книгой или препаратом, сидит мой ассистент Пётр Игнатьевич, трудолюбивый, скромный, но бесталанный человек, лет тридцати пяти, уже плешивый и с большим животом. (2) Работает он с утра до ночи, читает много, отлично помнит всё прочитанное — и в этом отношении он не человек, а золото. (3) В остальном же прочем — это ломовой конь, или, как иначе говорят, учёный-тупица. (4) Характерные черты ломового коня, отличающие его от таланта, таковы: кругозор его тесен и ограничен специально; вне своей специальности он наивен, как ребёнок.

(5) Другая черта — фантастическая вера в непогрешимость науки и всего того, что пишут немцы. (6) Он уверен в самом себе, в своих препаратах, знает цель жизни и совершенно незнаком с сомнениями и разочарованиями, от которых седеют таланты. (7) Рабское поклонение авторитетам и отсутствие потребности самостоятельно мыслить. (8) Разубедить его в чём-то трудно, спорить с ним невозможно.

(9) Будущность его представляется мне ясно. (10) Возможно, за всю свою жизнь Пётр Игнатьевич приготовит несколько сотен препаратов необыкновенной чистоты, напишет много сухих, очень приличных рефератов, сделает около десяти добросовестных переводов. (11) Но пороха он не выдумает. (12) Для пороха нужны фантазия, изобретательность, умение **угадывать**, а у Петра Игнатьевича нет ничего подобного. (13) Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник.

36. Найдите в предложениях 2–4 слово, употреблённое в значении '*объём, широта интересов, знаний*'. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

37. Подберите слово, от которого образован глагол, выделенный в 12-м предложении текста. Запишите это слово в область ответов в начальной форме.

38. Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 1-м предложении текста.

Ответ запишите в область ответов цифрами (в порядке возрастания). Например, 1245.

- 1) имя прилагательное;
- 2) причастие (особая форма глагола);
- 3) начальная форма — *скрипеть*;
- 4) действительное;
- 5) качественное.

Текст к заданиям А17, А18 и В1—В9

(1) Любовь японцев к прекрасному коренится в их любви к природе. (2) Нужно хотя бы раз увидеть острова Японии, чтобы понять, почему населяющий их народ обожествляет родную природу.

(3) Япония — это страна зелёных гор и морских заливов, сумрачных вулканических озёр и зеркальных мозаик рисовых полей. (4) Ландшафты Японии **составле(н/ни)ы** из мягких тонов, приглушённых влажностью воздуха. (5) Эту сдержанную гамму временно нарушают лишь какие-нибудь сезонные краски. (6) Например, весеннее цветение азалий или пламенеющие к осени листья клёнов.

(7) Муссонные ветры и тёплое морское течение сделали Японию страной удивительного климата, где весна, лето, осень и зима сменяют друг друга на редкость пунктуально. (8) Японцы находят радость в том, **чтобы** подчинять природному календарю ритм своей жизни. (9) Они стараются есть определённую пищу, носить определённую одежду, придавать должный облик своему жилищу. (10) Они любят приурочивать семейные торжества к важным природным явлениям: цветению сакуры или осеннему полнолунию.

(11) Предметом восхищения может быть всё, что **служ..т** окном в бесконечное разнообразие мира: травинка, на которой обосновался кузнечик, или причудливо изогнутый корень. (12) Издавна для японцев характерно стремление жить в согласии с природой.

39. В слове, выделенном в 11-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

40. Определите, сколько *Н* пишется в слове, выделенном в 4-м предложении текста. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно** (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).